

pÚvodník / Beruška vyhrála v Písku!

E-GAG

* Reportáž / z *Písku* * Svět / Polsko, Belgie, Německo, Bulharsko * Slovensko / Nová kniha: *(Nejen) Jožinko* * 2x / **S kosou** * Citát týdne / *Had'ák o humoru beze slov* * Archív / **Listina vítězů** všech ročníků *Bienále*; 2x z jižanského tisku o *Písku* * Dokument / *Neprakta* v Liberci * **Glosa** / Dříve ilustrace, dnes vtip * **Z pošty** / Kremnice, Brontosauři * **KdoKdeKdy** / *Barták* do Istanbulu, *Kundera* v Bostonu; *Neduha* v "Libri"; *Slíva* v Mariánkách; *Satínský* (s Lasicou) v Praze, *Ševčík* u seniorů; *Kovařík* (duchem) v Pabianicích

* **Komiks-News** / #207 * **Výsledky** / Rusko, Kanada * **Propozice** / Slovensko, Brazílie, Čína * **Kalendárium** * **Aktualita** / **Závislosti** * aj.

Týdeník České Unie Karikaturistů * IX. ročník
(Zprávy ČUK č. 443-444) <http://www.ceska-karikatura.cz>

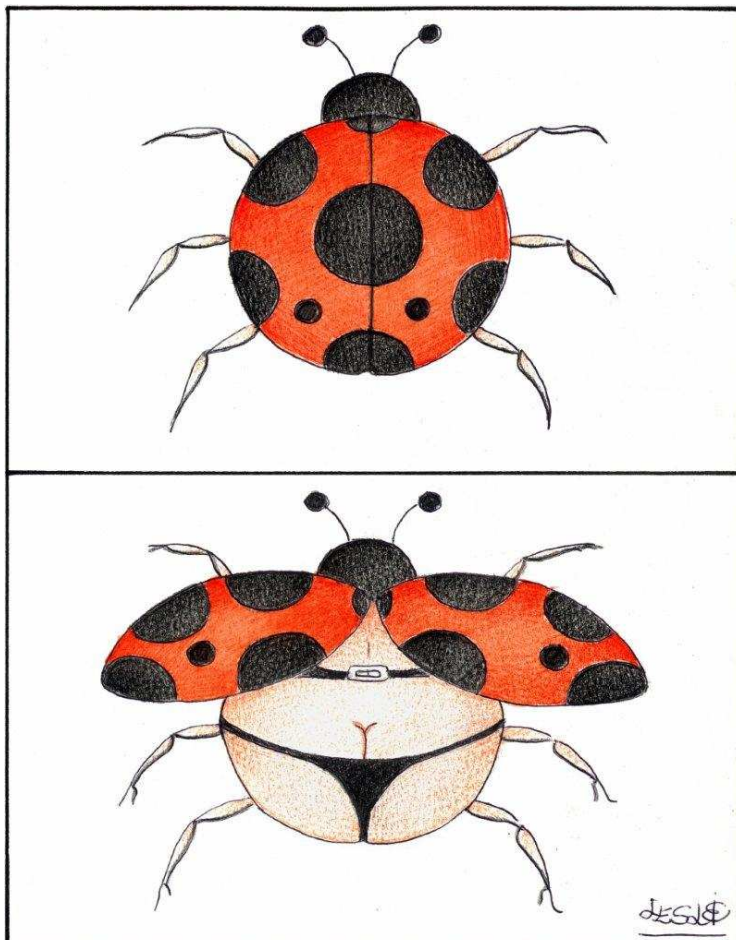
Číslo 2011 / 38-39

OBRÁZKY: BARTÁK, GAL, KOVAŘÍK, KUNDERA, KURTU, LORIOT, MOSAYEBI, MERKEL, MAUROVIČ, MAÁTOKOVÁ, PUGH, RICARDI, SLÍVA, ŠEVČÍK, SATÍNSKÝ, NEDUHA, THOMSON...



pÚvodník / **Veselý Písek 2011 – zpráva o slavnosti a hostech**

Odsud až do šesté stránky tohoto čísla našeho týdeníku najdete snímky a slova z průběhu bienále Písek 2011...



Letošní ročník mezinárodní soutěže o nejlepší kreslený vtip na téma "Překvapení" začal o něco později. Takže i vyhlášení vítězů spojené se zahájením posoutěžní výstavy nejlepších prací (a doprovodných výstav jednoho z českých a jednoho ze zahraničních laureátů minulého ročníku bienále) proběhlo o něco později než obvykle – místo na počátku září jsme se v Písku sešli až ve středu 21. září. Samozřejmě tam, kam jsme si už navykli chodit nebo jezdit - v tamním kulturním centru *Sladovna*.

POZOR:

Nová soutěž pro autory cartoons - na Slovensku!
Více najdete **na straně 22**

Kresba vlevo:

První z řady "Překvapení":
Vítězná práce od autora jménem **Leslie Ricciardi** (Španělsko)

Reportáž z vyhlášení vítězů píseckého bienále (středa 21. 9. 2011)



V kulturním centru **Sladovna** bylo plno v nejvyšším patře, v tzv. „**Debatních trámech**“ i v „**Bílých trámech**“ si návštěvníci, autoři a novináři užili vyhlášení vítězů letošního bienále kresleného humoru. Nahoře vidíte se starostou a moderátorem **Slawomira Luczynského** z Polska (vlevo) s trofejí za 3. místo. Dole možná poznáte mezi Písečany některé naše kolegy.



Výstava je instalována ve dvou sálech a kdo přijde v běžné dny, bude mít luxusní podmínky k její prohlídce (**viz horní snímek**) neb Písek nemá takovou kapacitu obyvatel (ani s posílením o turisty) aby se na výstavě kreslených vtipů zájemci prali o kliku od vchodu. Jde prakticky o tři výstavy, jimž pomohlo, že jak hlavní „posoutěžní“ expozice (téma Překvapení) tak obě samostatné výstavy minulých laureátů **Lubomíra Lichého** (Česko) a **Macieje Trzepalky** (Polsko) jsou v těsné blízkosti. Jejich instalace v sálech až v posledním patře Sladovny je ovšem poněkud méně exkluzivní než minulé instalace v nižším poschodí – tam se vešlo více prací. **Na dolních fotkách** vidíte (vždy **vlevo**) další důležité účinkující: **Jana Mařátková** z Mělníka přebírá **Cenu senátora Krejčí** (od senátora M. Krejčí) a polský karikaturista **Maciej Trzepalka** k zahájení své výstavy mluví s moderátorem **Vratislavem Měchurou**.

Účast oceněných byla slabá, ale...

... to se dalo čekat, když vítězný vtip byl od španělského autora z Kanárských ostrovů a druhý se umístil vtip od autora z ostrovní Velké Británie. Přes čilou korespondenci, která jistý čas vypadala slibně, se nakonec přece jen oba omluvili a před pořadateli z Písku stál docela zapeklitý úkol, jak to „zamaskovat“. A povedlo se, díky tomu, že celý ráz slavnostního ceremoniálu pojal moderátor jako „jedno překvapení za druhým“. Místo očekávaného oznámení, že oceněný autor se bohužel pro cenu nedostavil (jak to známe z jiných soutěží) tentokrát se autoři dostavili a řádně své trofeje a diplomy převzali. A dokonce poskytli předávajícím i možnost rozhovorů. Překvapením ovšem bylo, že...

...pro ceny si přišly děti!

Jistě, nebyly to děti autorů, byly to totiž docela malé (a dobře vybrané, neb nebojácné) děti z Písku. Dostalo se jim správného potlesku (a také odebrání cen, které samozřejmě dosta-



nou poštou ti praví – tedy zahraniční vítězové). Na fotce vlevo dívka poskytuje své tvůrčí recepty místo **Rosse Thomsona** (Anglie). Vpravo písecký starosta oceňuje hlavního vítěze **Leslie Riciardiho** (Španělsko).

Takže hlavní hvězdou byl Polák **Slawek Luczyński**, jenž už v Písku před časem byl a rád znovu přijel, tak jako každý z cartoonistů, kdo se už s přívětivým městem a lidmi aspoň jednou poznal. Nejvíce času ovšem patřilo v programu oceněné **Janě Matátkové**, protože s předávajícím senátorem si měli hodně co říci (o jejich vztahu k městu... ale kupodivu ne k Písku, nýbrž k Mělníku). Pan Krejča poněkud soukromé pohnutky své volby v projevu přiznal a porotci z ČUKu pak museli některým kolegům v sále zdůrazňovat, že za tento oceněný vtip (najdete ho **dál v tomto čísle**) mezinárodní jury opravdu nenese zodpovědnost...

Ceny byly letos též překvapením - byly originální (námět **Barták**, provedení **Kovařík**) namísto tradičních přesypacích hodin (s pískem) se udělovaly různě velké dřevěné figurky (ty s klouby, jak je známe z prodejen výtvarných potřeb) se zlatým pískem (nebo snad popelem?) posypanou hlavou...Na vernisáži mluvil jak starosta **Ondřej Veselý** tak za ČUK nestor **Mirek Barták**. Senátor **Miroslav Krejča** potěšil pořadatele z města i z ČUKu, když slíbil, že zařídí aby výstavu z letošního ročníku převzala do programu také pražská galerie Senátu ČR ve Valdštejnském paláci (známe ji už z nedávné výstavy kolegy **Josefa Poláčka**). Z vedení města jsme spatřili mezi hosty také místostarosty **Hanu Rambouskovou** a **Vojtěcha Bubníka**, někdejšího porotce bienále. Nechyběly ani další tváře, z ČUKu **Jarda Dostál**; spolu s **Kovaříkem** portrétovali zdarma návštěvníky (i organizátory). Hrál jim k tomu **Lichý** se svým **Dědkem**, z Plzně dorazil **Vhrstí** s chotí (ale nahlásil e-GAGu brzké přestěhování o kousek blíž k Praze) a z Č. B. se omluvil obvyklý **Král** (jih)Český. Nu a z osob, které zajistily také letos zcela bezproblémové klapání slavnosti jmenujme aspoň **Editu**, **Janu** a **Magdu** – supervizi nad nimi měla vedoucí školně-kulturního odboru města Písku **Marie Cibulková**.



Předkrm byl výživnější...

...pro ty, kdo přišli na program bienále už o půl čtvrté odpoledne. Rozhodně nelitovali. Břeťa Kovařík připravil pro zvědavější část publika besedu, lépe řečeno přednášku s předváděním ukázek z prací zaslaných z celého světa do písecké soutěže. I když by mohl v jejich promítání a glosování ještě hodiny pokračovat, i tak asi stačilo, aby se nezasevěnému dostalo větší povědomí co, jak a proč hodnotí odborná porota. A co by obyčejného konzumenta vtipů (ani laického člena jury) nejspíš vůbec nenapadlo.

Ale určitě i pár přítomných karikaturistů si při tom předvádění tolika nejrůznějších kousků (od autorů z Číny přes Indonézii až třeba po Irán) mohlo lépe představit, jak úmorná je to porotování činnost a jak těžké je někdy se domoci nějakého klíče k dešifrování toho, co je na obrázku vtipného. A že někdy to zřejmě najít ani nejde...

Kovařík ovšem (jen občas doplňován vtipnou glosou kolegy Lichého) nevybíral jen „hrůzy“, jen nedobrou výtvarnou kvalitu, a nebo kompozici. Občas demonstroval též přednosti autorova rukopisu na kresbách kvalitnějších ba ocenění hodných.

Proškolené publikum pak na hlavní chod, tedy na následné předávání cen laureátům a zahájení tří výše zmíněných výstav už mohli pohlížet zasvěceněji, vyzbrojeni sice neúplným, avšak alespoň zásadním manuálem „diváka kresleného humoru“. A jelikož jsme to dosud nezmínili, aspoň zde připomeňme ještě jednu píseckou novinku. Kovařík se ve svém vystoupení totiž netajil názorem, že vystavení kvalitně vytištěných kopií z autory elektronicky poslaných prací, neznamená oproti vystavení originálů žádnou ztrátu umělecké autenticity.

Co jsme zapomněli zmínit?

Asi toho je hodně, co nám v této reportáži uniklo. Třeba divácká tombola. Ale jednu věc si teď ještě uvědomuji. Že při vyhlásování moderátor nenápadně přeskočil udílení cen Azerbajdžanci a Kolumbijci (4. a 5. místo) co nepřiletěli. Čímž se spád ceremoniálu urychlil a slavnost neutrpěla na vážnosti. A a o katalogu také až příště...

(IH, Písek)

Na druhém snímku shora vidíte, že **Dostálova portrétovací tužka** nezahlála ani při výkladu předsedy ČUKu...

Snímky: **GAGfoto**

Na dvou místech „**vyčmuchal**“ kolega **Jan Koutek** pro GAG okamžité reakce místních periodik: o bienále napsali v **Českobudějovickém deníku** a také na **Aktuálně**.

Nejprve Deník:

Adresa: http://ceskobudejovicky.denik.cz/kultura_region/obrazem-nejlepsi-kreslene-vtipy-na-jihu20110921.html

Nejlepší kreslené vtipy na jihu

Písek - Ve Sladovně představují špičkový kreslený humor z 56 zemí.

Překvapení je tématem letošního 9. mezinárodního bienále kresleného humoru v písecké Sladovně. Do Písku dorazilo 942 kreseb od 281 autorů z 56 zemí doslova celého světa. Kromě tradičních účastníků z Polska, Bulharska, Velké Británie a Ukrajiny poslali své práce také karikaturisté například z Kolumbie, USA, Íránu nebo Indonésie.

„Členy jury překvapovalo, jak nečekaně originální a vtipní byli autoři při zpracování daného tématu. Nestačil jim onen notoricky známý manžel ve dveřích a milenec ve skříni,“ řekl tajemník poroty Ivan Hanousek z České unie karikaturistů.



Nejvíce, 42 kreslených vtipů přišlo od českých autorů. Ale právě na jejich účet se konalo další velké překvapení. „Určitě to byla skutečnost, že se ve finálové dvacíctce vtipů, kterým se tradičně sype písek, neobjevil žádný český karikaturista. To se dosud v Písku nikdy nestalo,“ komentoval Ivan Hanousek. Členové poroty přisypávali písek k finálovým kresbám. Nejvíce oslovila barevná díla Španěla Leslieho Ricciardiho, kterému navázili 407 gramů písku. Druhé místo získal Ross Thomson z Velké Británie (378 gramů) a třetí cenu převezme Polák Slawomir Luczynski (349 gramů).

Autor: **Libuše Kolářová**

Kresba: **Jana Matátková** – Česko / Cena senátora Krejčí

A ještě Aktuálně:

Půlmilionový náklad Dikobrazu: dávno, dávno tomu

V Písku ve středu začala výstava nejlepších prací devátého ročníku Mezinárodního bienále kresleného humoru.

Do soutěže, jejímž tématem letos bylo **Překvapení**, zaslali autoři z 56 zemí pěti kontinentů 942 prací.

Ani jeden z renomovaných českých autorů se ale neprobojoval do finálové dvacítky. Češi měli v soutěži největší zastoupení - 42 autorů. Humor se podle šéfa poroty **Břetislava Kovaříka** jakoby vytrácel z českých novin a tím pádem i z autorského nadšení.

Podle **Kovaříka** ovšem to, že Češi neuspěli, může být náhoda. Faktem však je, že mají málo uplatnění.

„Jsou jen některé české deníky, které dávají prostor kreslenému humoru, ale mají tam většinou svého kmenového autora - Lidovky třeba Jiráňka, Právo Renčina. Noviny a časopisy jakoby dostaly jednotný evropský střih, dirigovaný německým či jiným vlastníkem. Protože se šetří, tak se na stránky cpe inzerce. Možná šéfredaktory nenapadlo, vložit tam stránku humoru a zvednout tak náklad,“ míní Kovařík.

Dřív měl podle něj humoristický časopis **Dikobraz** náklad půl milionu, což je dnes naprosto nepředstavitelné číslo, a **Mladý svět** podobně. Když měl někdo obrázek v **Mladém světě**, tak to vidělo půl republiky, zavzpomínal.

Nejvíce sedmičlennou porotu v čele s předsedou České unie karikaturistů Kovaříkem zaujaly na letošním bienále kresby Španěla **Leslieho Ricciardiho**. Na druhé příčce se umístil **Ross Thomson** z Velké Británie a za ním Polák **Slawomir Luczynski**.



Už i poutač na Mezinárodní bienále kresleného humoru v Písku byl celkem vtipný... (stojí napsáno u tradičního loga soutěže)

Do archívu II. / Listina vítězů dosavadních ročníků

Mezinárodní bienále kresleného humoru Písek - Česká republika

2011 – 9. ročník Bienále

Téma: Překvapení

Vítěz: Leslie Ricciardi - Španělsko

2. místo: Ross Thomsson – Velká Británie

3. místo: Slawomir Luczynski - Polsko

4. místo: Seyran Caferli – Azerbajdžan

5. místo: Raul Fernando Zuleta - Kolumbie

Předseda poroty: **Gerhard Gepp** - Rakousko

Zvláštní cena senátora Miroslava Krejčí: Jana Mařátková – Česko

Zvláštní cena města Písku: Stanislav Ashmarin - Rusko.



2009 – 8. ročník Bienále

Téma: Divadlo

Vítěz: Maciej Trzepalka – Polsko

Cena města Písku: Jan Tomaszoff – Německo

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka):

Musa Gümüs – Turecko

Předseda poroty: Slawomir Luczynski – Polsko

Na snímku: **Maciej Trzepalka**

z Polska vyhrál bienále cartoons 2009 (na fotce s moderátorem Krejčířem). Letos jeho vtip skončil na 13. místě.

2007 – 7. ročník Bienále

Téma: Nábytek dělá domov

Vítěz: Miroslav Barták – ČR

Cena města Písku: Jiří Novák – ČR

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Miroslav Barták – ČR

Cena JITONA a.s.: Jiří Košťýř – ČR

Předseda poroty: Frank Hoffmann – Německo

2005 – 6. ročník Bienále

Téma: Po dvou i po čtyřech (člověk a živočich – přátelé, partneři i soupeři)

Vítěz: Václav Linek – ČR

Cena města Písku: Andrei Puchkaniou – Bělorusko

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Jiří Košťýř – ČR

Předseda poroty: Gerhart Glück – Německo

2003 – 5. ročník Bienále

Téma: Sport – požitek pro tělo i ducha

Vítěz: Břetislav Kovařík – ČR

Cena města Písku: Jiří Košťýř – ČR

Cena Miroslava Lidáka (Hadáka): Aleš Vyjidák – ČR

Předseda poroty: Mark Bryant – Velká Británie

